


かながわ
女性の不安・困りごと相談室

家庭や生活上の悩み一人で抱え込まず
相談してみませんか




ヨコハマ **想**い vol.107

建築家・山本理顕さん。横須賀美術館など、ガラス張りのスタイリッシュな建築物で知られる。「地域社会と接続できる建築」という信念の下、国内はもとより海外でも建築を手がけてきた山本さんに、自身の事務所「山本理顕設計工場」にてお話を伺った。

安い家賃。子育てが楽しい。
料理をつくるのが楽しい。その
仕事ができる。お金儲けができ
る(小遣)。隣りの人と仲良く
暮らせる。そういう住宅をつくり
ます。
山本理顕

建築家
山本 理顕さん
Yamamoto Riken
1945年生まれ、横浜市在住。東京藝術大学客員教授。公立はこだて未来大学、北京建外SOHOなど、国内外にて大学や美術館、図書館、市庁舎、消防署から住宅までさまざまな建築を手がけ、受賞作品多数。著書に『RIKEN YAMAMOTO「山本理顕の建築」』(TOTO出版)、『ドラゴン・リリーさんの家の調査』(インテックス・コミュニケーションズ)など。

人生の拠点は横浜

僕は1945年4月生まれです。当時両親は北京で暮らしていて、終戦の2年後に日本へ引き揚げて来ました。みんなが船を待っていたから、乗れただけでもうちは運が良かったと思います。父は日本に帰ってすぐに結核で亡くなり、薬剤師だった母は実家がある横浜で、病院に勤めながら薬局を開く場所を探して苦労していたようです。開業して神奈川県に越してきたのは、僕が小学校に上がる直前のこと。以来僕はずっとそこに暮らしています。

横浜で好きな場所は中華街、街の雰囲気、港近くのレストラン「スカンディヤ」にはデートで、大学生だった僕には高級店でしたが、かなり頑張って行きました。もっと大人になってから行った瑞穂ふ頭にあるバー「スターダスト」も好きです。ベトナム戦争の時には米軍の兵隊がたくさんいましたね。ジュークボックスがあり60年代の音楽が聴ける。海側から見えるみなとみらいの眺めもきれいです。

建築家になったのは、東京オリンピックのころ、超高度経済成長期で建築の世界が華

やかで、憧れたのがきっかけです。最初は都内に、今は横浜にある「山本理顕設計工場」を設立したのは28歳の時。アメリカの画家、アンディ・ウォーホルが自分のアトリエを「ファクトリー」と呼んでいて、かっこいいなあと思い自分の事務所にも「工場」と付けました。

世の中は建築で変えられる

若いころ、「人間はなぜ集まって住むのか」を調査するため、世界中の村々を歩きました。どうして集まるのか?それは、助け合うためです。また、人間以外の動物は自分に合う環境でしか暮らせない。ゾウはゾウなりの、キリンはキリンなりの。ところが人間は地球上のいたるところに住み、繁栄している。それは、その場所、環境に合わせて建物をつくるから。ほかにこんな動物はいない。だから、建築って面白い。

「世の中は建築で変えられる」。僕はいつもそう思っています。建築家として一番うれしいのは施主さんに共感してもらった時。「山本さん、そのアイデアいいですね」と。建物は閉鎖的にせず外に開くというのが僕の考え。例えば設計した市内の子安小学校

は、校長室も職員室もガラス張り、校庭で遊ぶ子どもたちからもよく見えます。

「地域社会圏研究所」という一般社団法人を立ち上げて活動しています。「1住宅=1家族」ではない、小さくてもいいから生業とともに住む場所をつくる、それは単に利潤のためだけではなく、それだけで地域社会の人々の生活と深く関わることができるからです。こうした理念を持ち地域活動をしている若い建築家たちの実績を称えるコンクール「LOCAL REPUBLIC AWARD」を開催しています。コロナ禍が落ち着いたならそれも再開したいと思っています。

地元を元気に!

現在、「ジャズミュージアム・ちぐさ」の設計を野毛商店街の方々と進めています。野毛にあったジャズ喫茶「ちぐさ」は今から90年前の創業、後に日本を代表する有名なミュージシャンとなった人々も通い詰めた店で、横浜の財産です。第二次大戦中に米軍が兵士に配布したという貴重なレコード「Vディスク」もありました。僕はジャズの知識なんてないんだけど、「ちぐさ」には大学生のころ格好つけて行きました。店ではお客が静



建築模型
「ジャズミュージアム・ちぐさ」1階。壁もドアもない。

かにジャズを聴いているから、咳もできないほど緊張したことを覚えています。(笑)

老朽化した店は昨年取り壊され、新生ちぐさに生まれ変わります。今年中の竣工が目標。「音楽を街に開く」という考え方で、1階は、通りかかった人が誰でも音楽が聴けるように壁もドアもありません。地下には元の「ちぐさ」を再現、スピーカー、椅子、テーブルは90年間使ってきたものを。寄贈されたグランドピアノは普段は地下にあり、天気の良い日やイベントの時はリフターで1階にせり上げる計画です。こんなジャズ喫茶、世界初ではないでしょうか。地元企業を元気に、野毛商店街を元気に。それが僕の願いです。

今、みんな何に困っているか。いつもそれを考えて仕事しています。例えば住宅なら安い経費で、子育てが楽しくて。いいことだらけの住宅を設計しますよ。みなさん、ぜひ、僕のところへ。(笑)

初回半額 1本買うと、もう1本もらえる

お試しサンプル付
オーガニック
オレンジシャンプー
100ml×2本 2,596円
1,298円 (税込)
しっかり試せる1か月分
定期コースではありませぬ 送料無料
返品は2本とも未開封に限り、到着後10日以内

こんな方に!

- 髪が細い
- コシがない
- 根元がへたる
- ボリューム不足

シャンプーは、発売20年の実力派。洗うだけで根元からふんわりボリューム感。30種類の天然成分配合でリンスは不要。諦めていた髪にハリと艶を取り戻します。

リンス不要で楽ですね。髪にハリが出たと80代の母も使っています。東京都 S・Y様50代

蓄積汚れ スツキリ

美容院で褒められる髪に!

洗うだけで根元からボリューム感!

「根元がへたる」「ハリ、コシがない」。天然オレンジの力で毛穴の蓄積汚れを落とすオレンジシャンプーは、発売20年の実力派。洗うだけで根元からふんわりボリューム感。30種類の天然成分配合でリンスは不要。諦めていた髪にハリと艶を取り戻します。

洗うだけで根元からボリューム感!

「根元がへたる」「ハリ、コシがない」。天然オレンジの力で毛穴の蓄積汚れを落とすオレンジシャンプーは、発売20年の実力派。洗うだけで根元からふんわりボリューム感。30種類の天然成分配合でリンスは不要。諦めていた髪にハリと艶を取り戻します。

美容院で褒められる髪に!

洗うだけで根元からボリューム感!

「根元がへたる」「ハリ、コシがない」。天然オレンジの力で毛穴の蓄積汚れを落とすオレンジシャンプーは、発売20年の実力派。洗うだけで根元からふんわりボリューム感。30種類の天然成分配合でリンスは不要。諦めていた髪にハリと艶を取り戻します。

洗うだけで根元からボリューム感!

「根元がへたる」「ハリ、コシがない」。天然オレンジの力で毛穴の蓄積汚れを落とすオレンジシャンプーは、発売20年の実力派。洗うだけで根元からふんわりボリューム感。30種類の天然成分配合でリンスは不要。諦めていた髪にハリと艶を取り戻します。

翌朝のふんわり感が楽しみ
リンス不要 オレンジシャンプー

洗う 毛穴すっきり リンスは不要

いたわる 天然オレンジ配合

整える 頭皮ケアでハリ、つや髪

発売20年のロングセラー

オーガニックオレンジ配合
香料・色素・鉱物油・パラベン無添加

細い髪用 男女共通

初めてお買上の方《1世帯1回限り》ご自宅配送のみ

TEL 0120-633-833 (平日9時~19時/土日祝休)

FAX 0120-646-555

株式会社エスコス 〒164-0012東京都中野区本町3-6-8