



ヨコハマ **想**い vol.55
七転び
八起き
中村橋之助

歌舞伎俳優

中村 橋之助さん

Hashinosuke Nakamura

1995年生まれ。本名中村国生。屋号成駒屋。父は八代目の中村芝翫。2000年9月歌舞伎座『京鹿子娘道成寺』の所化と『菊晴勢若駒』の春駒の童で初代中村国生を名乗り初舞台。2016年10月芸術祭十月大歌舞伎にて四代目の中村橋之助を襲名。2018年12月、KAAT神奈川芸術劇場の舞台『オイディプスREXXX』でオイディプス王を演じる。

歌舞伎が好き

初舞台は4歳の時。父(中村芝翫さん)も母(三田寛子さん)も「出たければ出ればいい」という感じでした。歌舞伎は好きでしたが、太っていたせいで子役はほとんどやっていません。ある日、僕が尊敬する歌舞伎俳優の一人、(中村)勘三郎の伯父に「国生(本名)は芝居が好きなのはよくわかる。でもその体形のままでお相撲さんの役しかできないよ」と言われました。中学生の頃は朝ご飯をしっかりと食べて、2限目あたりでお弁当を平らげ、昼休みは購買でチョコチップメロンパンとどろり弁当を買って、部活前にまたパンを、部活終わりに牛丼店でネギ玉牛丼特盛とチーズ牛丼並盛を、家に帰って普通に晩御飯を食べていました。気持ちを入れ替えて間食をやめ、三食に戻したら、スッと体重が落ちました(笑)。

「歌舞伎に出たい」と父に相談すると

「学業と両立しなさい」と。特に母からは人間としての教養も学ばなければならないと言われていましたので、高校までは学校に通いながら舞台に出ていました。

学業との両立は大変でした。そんな時に出会ったのが高橋由伸さん(前読売巨人軍監督)の「勉強が本当に嫌いで、友だちに助けてもらいながら野球と学業を両立し、何とか卒業できた」という言葉。「由伸さんがそうだったのなら僕も」と頑張ったのを覚えています。僕を構築したのは由伸さんと言っても過言ではないくらい尊敬する憧れの人。由伸さんは驕るところがなく、常に前を向いていらっしゃる。物心ついてから、ユニフォームを着ている由伸さんしか見ていないので、これからどうされるのかな、と楽しみです。

歌舞伎をつなぐ

僕は歌舞伎の家系に生まれ、尚且つ歌舞伎を好きになりました。もしも父が下手

大きな瞳を輝かせ、活き活きと話す中村橋之助さん。何でも吸収しようとするどん欲さ、それを発揮しようとするエネルギーが漲る。歌舞伎以外のことにもチャレンジする姿が凛々しい橋之助さんに舞台への意気込みを伺った。

な役者だったら好きにならなかったかもしれない。父はもちろんのこと、勘三郎の伯父、福助の伯父、勘九郎の兄、七之助の兄など小さい頃に家で遊んでくれていた人たちが歌舞伎座の舞台の上で輝いていて、幼心に憧れていました。母は必ず父の出演する公演に連れて行ってくれました。歳を重ねるうちに自然と観に行きたい、先輩に話を聞きたいと思うようになりました。そういう環境をつくってくれた母と、格好良い父がいるという恵まれた家庭に生まれて本当に良かった。父が大きくなって渡してくれた「橋之助」という名前を汚すことなく、より輝かせて自分の子どもに渡したい。

常にお客さまが求めることをかみ砕き、柔軟な発想で現代の歌舞伎をつくり発信する先輩たちとともに、自分もそういう役者を目指したい。「観に来てよかった」「今度は橋之助のこういう舞台を観たい」という印象に残る役者になりたいと思っています。

横浜は見所がいっぱい

中学・高校の時、友だちがベ이스ターズファンだったのでハマスタによく来ていました。その時のベ이스ターズの選手の応援歌は歌えました。ハマスタ近くのコーヒーショップにジャビット君が描いてあるお財布を忘れて、母と一緒に取りに行ったこともありました。

最近、稽古が始まってKAAT神奈川芸術劇場に通うようになりましたが、まだ余裕がなくて周辺を散歩できていません。父や勘三郎の伯父に「劇場と街は一緒に潤っていかねばいけない」と言われてきました。この辺りは中華街やみなとみらいが近くて、食事やショッピングなど、開演前や終演後に楽しめるスポットがたく

さんあってとても良い環境ですね。僕もセリフを覚えるというプレッシャーがない時に来て楽しみたいです(笑)。

ストレートプレイに初挑戦!

『オイディプスREXXX』というギリシャ悲劇でオイディプス王を演じます。歌舞伎以外のお芝居に出演するのは初めてです。稽古をしながら作品をつくるのも初めて。自分の感情をそのまま表現できるのはとても新鮮です。歌舞伎は口伝によって受け継がれたものを先輩から教えていただき、それをなぞって演ずることが多いので、南果歩さん、宮崎吐夢さんはじめ共演の方々の引き出しの多さや、行動に移せる度胸を同じ稽古場で拝見でき、とても勉強になります。恥ずかしいと思う気持ちも今はなくなりました。まだわからないこともたくさんあり、その分吸収することがあると思うとすごく楽しい。今、本当に充実しています。

ギリシャ悲劇は難しいイメージがありますが、作品として非常に面白くなっています。僕の同期はちょうど、今年大学を卒業し社会に出た年なんです。同じようにそれぞれ新しい世界で頑張っている人に観てもらいたいし、歳を重ねた方には自身の熟達を感じながら観てほしい。お得な割引価格のチケットもあります。ぜひ劇場で生の芝居の臨場感を味わってください。

『オイディプスREXXX』

12月12日(水)~24日(月・振休)
KAAT神奈川芸術劇場(大スタジオ)
チケット 6,500円(全席指定・税込)
U-24チケット 3,250円(24歳以下)
高校生以下割引 1,000円(高校生以下)
シルバー割引 6,000円(満65歳以上)
問合せ ☎0570(015)415 チケットがながわ

本場和歌山直送

甘みたっぷりジュシー食べごろみかんをお楽しみください。

税・送料別

た〜たっぷり **980円** 12月18日受付分まで

通常送料500円(税別)

3箱以上ご購入で **全国送料無料**

お申し込みは今すぐお電話で (受付時間)9:00~18:00

050-8887-8056 商品番号 ICM2600

みかんのふるさと和歌山県直送!!

お日様たっぷり!! 今が食べごろ!!

訳あり **完熟みかん**

甘味凝縮!! 小粒サイズ!!

ここに訳あり

葉キズなど見た目の悪いものがありますが、おいしいみかんをお届けいたします。味は通常のみかんと変わりません。

柑橘のふるさと和歌山県より、今が食べごろの完熟みかんを産地直送でお届けします。太陽の光がたっぷり当たって甘みがギュッと詰まった小粒サイズのみかんを厳選してお届けします。外見はみかんをお届けするのみにあらず、愛情がたっぷり詰まっています。是非一度お試しください。

のため、葉キズなどが見えますが、糖度が高く濃厚な果汁をお楽しみいただけます。おいしいみかんです。愛情がたっぷり詰まっています。是非一度お試しください。

●お届けは、ご注文を頂いてから約10日。●お支払いは、商品到着後1週間以内に郵便振替、コンビニ振込、代金引換(振込・代引手数料無料)、クレジットのいずれかを事前にお知らせください。●商品には万全を期しておりますが、万一不具合などございます場合は商品到着後3日以内にご連絡ください。※但し、お客様の都合による返品には応じかねますのでご了承ください。●お預かりした個人情報、商品の返送以外に商品・サービスなどの案内のために使用させていただきます。